



MÖRDARENS SON

Handling

Dokumentären följer Tabaré, nu i 30-årsåldern, som försöker att få en tydligare bild av sin barndom. Redan som treåring skiljdes Tabaré från sina föräldrar efter att de dömts till långa fängelsestraff. Han växte upp i skuggan av ett dubbelmord och barndomen präglas av utsatthet och våld. Tabaré försöker förstå sig själv, sina förutsättningar och val. Kan han skapa ett nytt liv och hitta en väg bort från kriminalitet? Filmen är ett utmärkt underlag för diskussioner om det sociala arvet, samhällets ansvar och moral. Trots sitt allvarliga ämne är filmen inte tung, huvudkaraktären Tabaré är en varm och öppen person som har nära till skratt.

Land: Sverige, 2026

Regi: Jesper Klemedsson Sotomayor,
Sebastian Peña Rojas

Producent: Johanna Bratel

Produktionsbolag: Recapto AB

Längd: 82 min

Språk: Svenska (engelska undertexter)

Distribution: Doc Lounge

Om filmhandledningen

Denna filmhandledning rekommenderas för gymnasiet och är tänkt som ett stöd och inspiration för att arbeta med dokumentären Mördarens son i undervisningen.

I undervisningen kan filmen bidra till att utveckla elevernas förmåga att reflektera över människors livsvillkor och hur individ och samhälle samspelar.

Du som lärare känner dina elever bäst och kan avgöra om ni ska arbeta med filmen i helklass, diskutera i mindre grupper, eller eget arbete. Ibland är det en bra start att låta eleverna få formulera en recension eller reflektion enskilt innan de pratar i grupp.

Utveckla elevernas diskussionsförmåga i känsliga frågor

Kontroversiella och känsliga frågor kan ge elever möjlighet att utveckla sin förmåga att diskutera komplexa ämnen och möta olika perspektiv.

I samtal kring filmen kan eleverna bland annat få möjlighet att utveckla:

- **förmågan till kritiskt tänkande**
- **empatisk förmåga**
- **förståelse för andras erfarenheter**
- **förståelse för andras situation.**

Mördarens son öppnar upp för diskussion på samtliga punkter.

Kritiskt tänkande:

- Ur vems perspektiv berättas historien? Är det någon röst som borde fått göra sig hörd som inte finns med i filmen?
- Hur påverkar valet av musik hur berättelsen känns?
- Är det något som valts bort som inte gör att man får hela bilden?
- Varför måste filmskapare göra val när de berättar någons historia och vad tror eleverna att de olika valen beror på?

Empatisk förmåga:

- Vilka omständigheter verkar ha påverkat Tabarés liv? Var ser ni eget handlingsutrymme, och var verkar det vara begränsat?"





► Varför har Tabarés syskon mött andra öden (en har klarat sig undan kriminalitet och droger och en har dött av en överdos)?

► Vad tror eleverna att de hade gjort om de varit i Tabarés situation som barn och ung vuxen, vad hade de själva kunnat påverka?

► Om de hade en klasskamrat som var som Tabaré när de gick i högstadiet eller gymnasiet, hur skulle de förhålla sig till klasskamraten?

Förståelse för andras erfarenheter och situation:

I dokumentären bjuder Tabaré in till sin verklighet, han gör musik, boxas, kommer ut ur fängelset, hamnar åter i fängelset, träffar sina föräldrar och vänner, skrattar och gråter. Under en relativt kort tid ger filmen ett brett porträtt av ett livsöde.

► Vilket ansvar har samhället att skydda barn i utsatta situationer?

► Vilka val ska Tabaré ensam ta ansvar för?

Fördjupning

Låt gärna eleverna söka reda på fakta för att bredda perspektivet ytterligare:

- hur kan livsvillkoren se ut för en tidigare dömd person som suttit i fängelse, vilka normer i samhället påverkar livsvillkoren?
- Finns det några begränsningar till vilka jobb eller utbildningar som man inte kan söka om man finns med i brottsregistret?
- Var ska man vända sig om man vill lämna ett missbruk eller kriminalitet?

Om ni vill titta på klipp från filmen för att analysera scener och situationer så rekommenderar vi dessa klipp:

[KLIPP 1](#) - Tabaré och pappan

[KLIPP 2](#) - Arvet och valen

Avslutande reflektion

Vad tar ni med er från filmen?

Har filmen förändrat hur ni ser på personer som begår brott?

Vilka frågor lämnar filmen er med?